

Государственное профессиональное образовательное учреждение Тульской области
«Чернский профессионально-педагогический колледж»

Принята на заседании
методического совета ГПОУ ТО «ЧППК»
Протокол № 1
от «24» августа 2025 г



Дополнительная общеразвивающая программа
«ВОКАЛ»

Направленность: художественно-эстетическая
Уровень программы: базовый
Срок реализации: 1 год

Автор-разработчик:
Карапетян Кристина Араиковна,
педагог дополнительного образования

Чернь, 2025

Пояснительная записка

Приобщение учащихся к музыкальному искусству через пение как один из доступнейших видов музыкальной деятельности является важным средством улучшения их художественного и эстетического вкуса.

На современном этапе возрос интерес к новым музыкальным синтетическим жанрам, и одна из задач педагога состоит в том, чтобы помочь обучающемуся разобраться во всём многообразии музыкальной палитры и дать возможность каждому проявить себя в разных видах музыкальной деятельности.

Данная программа по содержательной, тематической направленности является художественной, по функциональному предназначению – учебно-познавательной; по форме организации – индивидуальной и групповой.

Нормативные основания для создания дополнительной общеразвивающей программы

Данная программа разработана в соответствии с требованиями Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Федерального закона от 24.06.1999 года № 120-ФЗ «Об основах профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних» (в ред. от 04.06.2014 г.), приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)», закона Тульской области от 30 сентября 2013 года № 1989-ЗТО «Об образовании», соответствует нормам санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей СанПин 2.4.4. 3172-14.

Разработчик программы основывался на первостепенных положениях Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Принципы реализации программы соответствуют Конвенции о правах ребенка, а также другим федеральным законам и иным нормативным актам Российской Федерации.

Актуальность программы

Актуальность данной программы обусловлена её практической значимостью: занимаясь в вокальной группе, учащиеся приобретают опыт совместной творческой работы, опыт участия в концертной деятельности на разных уровнях (учебное заведение, районные конкурсы, фестивали).

Актуально на сегодняшний день и то, что содержание программы направлено на создание условий для развития личности учащегося, развитие его творческих способностей, мотивации к познанию и творчеству; социального, культурного и профессионального самоопределения; творческой самореализации.

Направленность программы: художественно-эстетическая

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что современная модель образования направлена на создание условий, в которых каждый сможет получить условия для развития своих способностей, удовлетворения своих интересов и потребностей. Главная задача – дать возможность учащимся реализовать свой творческий потенциал.

Обучающиеся придут на занятия, чтобы получить общие музыкальные представления, заполнить свободное время, побороть стеснительность и научиться выступать на сцене, что, безусловно, очень важно для благополучия учащегося при его дальнейшей социализации во взрослую жизнь. Другие – приобретут музыкальную грамотность, вокальный, концертный опыт, которые, возможно, будут использовать в своей будущей профессии.

Цель программы

Цель программы:

- создание условий для выявления и развития музыкальных способностей, освоения вокальной техники, пластики и других приёмов современного сценического искусства, сохранения физического, психического и эмоционального здоровья обучающихся.
- эстетическое и духовное развитие личности учащегося путём овладения основами пения.
- формирование исполнительских навыков и устойчивого интереса к пению через активную музыкально-творческую деятельность.
- формирование высоких духовных качеств и эстетики поведения средствами вокального искусства.

Задачи программы

Обучающие:

- приобрести вокально-хоровые знания, умения, навыки.
- изучить стилевые особенности вокального эстрадного жанра, приёмы стилизации в контексте эстрадной песни;
- освоить приёмы сольного и ансамблевого пения.

Развивающие:

- развивать музыкальные способности учащихся: музыкальный слух, музыкальную память, чувство ритма;
- развивать интерес учащихся к песенному творчеству, приобщать к культуре исполнительского мастерства.
- развивать эмоциональное восприятие разнохарактерной музыки.

Воспитательные:

- формировать эмоциональную отзывчивость на музыку и умение воспринимать исполняемое произведение в единстве его формы и содержания.
- воспитать духовно-нравственные качества личности учащихся.

Принципы реализации программы:

- принцип добровольности;
- принцип учёта возрастных особенностей обучающихся;
- принцип систематичности и последовательности в освоении знаний и умений;
- принцип опоры на интерес;
- принцип доступности;
- принцип обратной связи;
- принцип ориентации на успех;
- принцип взаимоуважения;
- принцип индивидуально-личностной ориентации;
- принцип связи обучения с жизнью;
- принцип креативности (творчества) и коллективности.

Форма реализации программы.

Дополнительная общеразвивающая программа вокального объединения «ДВИЖ» реализуется в очной форме с применением дистанционных образовательных технологий.

Уровень образования: базовый.

Сроки реализации: 1 год.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 учебных часа. (1 час = 45 минут, обязательный перерыв – 10 минут). Всего 144 часа в год.

Адресат программы: дополнительная общеразвивающая программа вокального объединения «ДВИЖ» предназначена для обучающихся 15-20 лет образовательных организаций всех типов и направлена на обеспечение дополнительной теоретической и практической подготовки по вокалу. В процессе реализации программы создаются комфортные условия для творческого и индивидуального развития учащихся, их социализации и адаптации в обществе.

Дополнительная общеразвивающая программа вокального объединения «ДВИЖ»

Программа рассчитана на подростков, имеющих различные интеллектуальные, художественные, творческие способности. Набор в объединение осуществляется в начале учебного года без специальной подготовки, от обучающихся не требуется специальных знаний, умений и навыков.

Формы организации вокальной деятельности, наполняемость групп: индивидуальные, индивидуально-групповые (по 2-5 человек), групповые (до 15 человек)

Текущий контроль успеваемости и формы оценки результативности обучающихся:

Отслеживание результативности данной программы осуществляется с помощью методов педагогической диагностики, которая проводится в середине и в конце учебного года и направлена на осмысление динамики изменений в развитии личности обучающихся.

Оценка знаний осуществляется путем использования контрольных устных вопросов на занятиях. Свои умения учащиеся демонстрируют на концертах, проводимых в декабре и в конце учебного года, где подводятся итоги, анализируются результаты обучения практической деятельности и достижений.

В течение учебного года педагогом проводится мониторинг учебных достижений обучающихся.

Основной формой подведения итогов дополнительной общеразвивающей программы «ДВИЖ» является отчетный концерт.

Прогнозируемый результат освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Вокальное объединение «ДВИЖ»

В процессе освоения программы у обучающихся формируются:

Личностные компетенции:

- формирование ответственного отношения к обучению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, общественно-полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности.

Метапредметные компетенции:

- приобретение опыта в вокально - творческой деятельности.

- овладение способами решения поискового и творческого характера.

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль всей деятельности в процессе достижения результата, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение организовывать сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Учебно-тематический план
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Вокальное объединение «ДВИЖ»
(1 год обучения, 144 часа)

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество аудиторных часов			Форма аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
0.1	Модуль 1. Музыкально-теоретическая подготовка.	72	39	33	
1.1	Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	2	2	-	Беседа
1.2	Тема 2. История происхождения и развития музыки.	2	2	-	Беседа
1.3	Тема 3. Жанры классической вокальной музыки.	2	2	-	Беседа
1.4	Тема 4. Народное пение. Этническая музыка.	2	2	-	Беседа
1.5	Тема 5. Жанр романса.	2	2	-	Беседа
1.6	Тема 6. Авторская (бардовская) песня.	2	2	-	Беседа
1.7	Тема 7. Академическое (оперное) пение.	2	2	-	беседа, устный опрос
1.8	Тема 8. Джаз. Блюз.	2	2	-	беседа, устный опрос.
1.9	Тема 9. Рок – музыка.	2	2	-	беседа, устный опрос.
1.10	Тема 10. Эстрадная песня.	2	2	-	беседа, устный опрос
1.11	Тема 11. Фонограмма, её особенности и возможности.	2	1	1	Текущий контроль
1.12	Тема 12. Особенности вокального эстрадного пения.	2	1	1	беседа, устный опрос
1.13	Тема 13. Музыкальный звук.	2	1	1	беседа, устный опрос
1.14	Тема 14. Формирование правильного певческого дыхания.	2	1	1	Вокальные упражнения, исполнение мелодии песни.
1.15	Тема 15. Охрана певческого голоса.	2	1	1	беседа, устный опрос.
1.16	Тема 16. Приёмы работы с микрофоном.	2	1	1	беседа, устный опрос
1.17	Тема 17. Формирование технических умений и навыков работы с микрофоном.	2	1	1	беседа, устный опрос, практические занятия.
1.18	Тема 18. Индивидуальная работа по подбору и пению песенного репертуара.	2	-	2	Исполнение вокальных упражнений, песенного

1.19	Тема 19. Пение вокальных упражнений.	2	-	2	Исполнение вокальных упражнений, песенного репертуара.
1.20	Тема 20. Просмотр видеозаписи-примера эстрадно-вокальной композиции с включением хореографических элементов.	2	1	1	Беседа
1.21	Тема 21. Психологическая адаптация к ситуации публичного выступления.	2	1	1	беседа, устный опрос
1.22	Тема 22. Основные правила жестикуляции.	2	1	1	беседа, устный опрос
1.23	Тема 23. Индивидуальный подбор песенного материала.	2	1	1	Исполнение вокальных упражнений, песенного репертуара.
1.24	Тема 24. Выразительность исполнения.	2	-	2	беседа, устный опрос, практические занятия.
1.25	Тема 25. Работа над дикцией и артикуляцией.	2	1	1	беседа, устный опрос, практические занятия.
1.26	Тема 26. Дыхательные упражнения с движениями.	2	1	1	наглядный контроль
1.27	Тема 27. Культура сценического движения.	2	1	1	беседа, устный опрос, практические занятия.
1.28	Тема 28. Мимика. Мимический тренинг.	2	1	1	беседа, устный опрос, практические занятия.
1.29	Тема 29. Правила и советы по гигиене голоса.	2	1	1	беседа, устный опрос.
1.30	Тема 30. Формирование базовых навыков: развитие артистических способностей, создание образа.	2	1	1	беседа, устный опрос, практические занятия.
1.31	Тема 31. Сценический имидж.	2	1	1	Текущий контроль
1.32	Тема 32. «Бек-вокал» и его роль в эстрадном жанре.	2	1	1	беседа, устный опрос
1.33	Тема 33. Работа над репертуаром. Работа с микрофоном.	2	-	2	Текущий контроль, практические занятия.
1.34	Тема 34. Работа над репертуаром. Работа с микрофоном.	2	-	2	Текущий контроль, практические занятия.
1.35	Тема 35. Концертная подготовка.	2	-	2	Концертное прослушивание.
1.36	Тема 36. Отчетное мероприятие.	2	-	2	Концертная деятельность
	Модуль 2. Вокально-хоровая работа.	72	29	44	

2.1	Тема 37. Движения вокалистов под музыку.	4	2	2	Текущий контроль в процессе занятий.
2.2	Тема 38. Движения вокалистов под музыку.	4	2	2	Текущий контроль в процессе занятий.
2.3	Тема 39. Движения вокалистов под музыку.	4	2	2	Текущий контроль в процессе занятий.
2.4	Тема 40. Импровизация. Собственная манера исполнения.	4	2	2	Текущий контроль в процессе занятий.
2.5	Тема 41. Сценическая культура, работа над сценическим движением.	4	2	2	Текущий контроль в процессе занятий.
2.6	Тема 42. Тренинг на эмоции и сценическую речь.	4	2	2	Текущий контроль в процессе занятий.
2.7	Тема 43. Работа над певческим дыханием.	4	2	2	Текущий контроль в процессе занятий.
2.8	Тема 44. Дыхание при исполнении песни.	4	2	2	Текущий контроль в процессе занятий.
2.9	Тема 45. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.	2	1	1	Текущий контроль в процессе занятий.
2.10	Тема 46. Вокальный ансамбль.	4	2	2	Текущий контроль в процессе занятий.
2.11	Тема 47. Краски музыки и голоса. Унисон.	4	2	2	Текущий контроль в процессе занятий.
2.12	Тема 48. Индивидуальная вокальная работа.	6	-	6	Текущий контроль в процессе занятий.
2.13	Тема 49. Работа над певческим дыханием.	4	2	2	Текущий контроль в процессе занятий.
2.14	Тема 50. Дыхание при исполнении песни.	4	2	2	Текущий контроль в процессе занятий.
2.15	Тема 51. Работа над репертуаром. Работа с микрофоном.	6	2	4	Текущий контроль в процессе занятий.
2.16	Тема 52. Работа над репертуаром. Работа с микрофоном.	4	-	4	Текущий контроль в процессе занятий.
2.17	Тема 53. Концертная подготовка.	4	-	4	Концертное прослушивание.
2.18	Тема 54. Отчетное мероприятие.	2	-	2	Концертная деятельность
ИТОГО:		144	68	76	

**Содержание дополнительной общеразвивающей программы
«Вокальное объединение «ДВИЖ» (144 часа)**

Модуль 1. Музыкально-теоретическая подготовка.

Тема 1. Вводное занятие Инструктаж по ТБ. (2 ч.)

Теория: Инструктаж по правилам ТБ. Введение в программу. Прослушивание.

Объяснение целей и задач вокального кружка, ознакомление с расписанием занятий. Санитарно-гигиенические требования и правила поведения на занятиях. Форма одежды и внешний вид. (2 ч.)

Тема 2. История происхождения и развития музыки. (2 ч.)

Теория: Музыка, как часть культуры, находится под влиянием всех остальных её аспектов, включая социально-экономическую организацию и опыт, климат, и доступ к технологиям. Эмоции и идеи, выражаемые в музыке, ситуации, в которых музыка исполняется и воспринимается, а также отношение к исполнителям и композиторам варьируются в зависимости от региона и эпохи. (2 ч.)

Тема 3. Жанры классической вокальной музыки. (2 ч.)

Теория: Музыка, в которой ведущая роль принадлежит голосу, называется **вокальной**. Она может быть написана для одного, двух или множества исполнителей, причем как с сопровождением, так и без него. Жанры вокальной музыки, так же как и инструментальной, пройдя долгий путь развития, формировались под влиянием общественных функций искусства. (2 ч.)

Тема 4. Народное пение. Этническая музыка. (2 ч.)

Теория: Музыкальный фольклор. Разновидности русских народных песен. (2 ч.)

Тема 5. Жанр романса. (2 ч.)

Теория: Прослушивание романсов в исполнении мастеров вокала с последующим анализом. (2 ч.)

Тема 6. Авторская (бардовская) песня. (2 ч.)

Теория: Авторская песня как вид поэзии. Кто такие барды? Известные барды – исполнители.

Особенности бардовского пения (видеопросмотр исполнения авторских песен Ю.Визбора, Б.Окуджавы, В.Высоцкого, А.Якушевой, Н.Матвеевой и др.) (2 ч.)

Тема 7. Академическое (оперное) пение. (2 ч.)

Теория: Жанры классической вокальной музыки. Опера; история возникновения; разновидности опер. Оперные голоса. Великие оперные певцы (видеопросмотр фрагментов опер с последующим анализом). (2 ч.)

Тема 8. Джаз. Блюз. (2 ч.)

Теория: История возникновения джаза. Импровизация и свинг. Великие джазовые исполнители. Луи Армстронг, Элла Фитцджеральд. (видеопросмотр с последующим анализом). (2 ч.)

Тема 9. Рок – музыка. (2 ч.)

Теория: Из истории рока. Известные мировые рок – группы и рок – певцы.

Магия рока. Западный рок. (видеопросмотр фрагментов рок – концертов с последующей дискуссией). (2 ч.)

Тема 10. Эстрадная песня. (2 ч.)

Теория: Жанры легкой музыки. Современная поп – музыка. Диско 70-х. Западная эстрада. Звезды российского шоу – бизнеса. (видеопросмотр выступлений эстрадных певцов). (2 ч.)

Тема 11. Фонограмма, её особенности и возможности. (2 ч.)

Теория: Понятие фонограмма плюс и фонограмма минус.

Прослушивание и разбор произведения на примерах плюсовых и минусовых программ. (1 ч.)

Практика: Пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения. (1 ч.)

Тема 12. Особенности вокального эстрадного пения (2 ч.)

Теория: Настрой и самовнушение. Голос как средство выразить себя. Снятие психических и мышечных зажимов. Нарботка ощущений. упражнения по релаксации.(1 ч.)

Практика:

Пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения.(1 ч.)

Тема 13. Музыкальный звук. (2 ч.)

Теория: Различать высокие и низкие звуки, восходящие и нисходящие движения мелодии, повторность их звуков, их долготу, громкость.

Практика: Пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения.(1 ч.)

Тема 14. Формирование правильного певческого дыхания.(2 ч.)

Теория: Положение рук, ног, головы, шеи во время пения. Основы певческого дыхания. Соотношение вдоха и выдоха в зависимости от характера музыки, длины музыкальной фразы. Упражнения на дыхание. (1 ч.)

Практика: Пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения.(1 ч.)

Тема 15. Охрана певческого голоса. (2 ч.)

Теория: Голос, слух и физическое здоровье человека. Что вредит связкам? Первая помощь голосовым связкам. Поддержание тонуса связок.(1 ч.)

Практика: Пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения.(1 ч.)

Тема 16. Приёмы работы с микрофоном. (2 ч.)

Теория: Умение работать с микрофоном. Умение регулировать силу звучания путем увеличения дистанции между микрофоном и исполнителем. Формирование технических умений и навыков работы с микрофоном. (1 ч.)

Практика: Пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения.(1 ч.)

Тема 17. Формирование технических умений и навыков работы с микрофоном. (2 ч.)

Теория: Умение работать с микрофоном. Умение регулировать силу звучания путем увеличения дистанции между микрофоном и исполнителем.(1 ч.)

Практика:

Пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения.(1 ч.)

Тема 18. Индивидуальная работа по подбору и пению песенного репертуара (2 ч.)

Теория: Правила подбора индивидуального репертуара певца. Соответствие диапазону голоса, техническим возможностям, манере исполнения. Категории песен. Выбор песни: требование к характеристике песни, нюансы песни. (1 ч.)

Практика: Пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения.(1 ч.)

Тема 19. Вокальные навыки.(2 ч.)

Теория: Понятие о певческих навыках и их взаимосвязь между собой.(1 ч.)

Практика: Приобретение навыков уверенного пения. Естественный, свободный звук без крика и напряжения. Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных. Музыкальные «буквы». (1 ч.)

Тема 20. Просмотр видеозаписи-примера эстрадно-вокальной композиции с включением хореографических элементов. (2 ч.)

Теория: Просмотр видеозаписи-примера эстрадно-вокальной композиции с включением хореографических элементов. (1 ч.)

Практика:

Пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения. (1 ч.)

Тема 21. Краски музыки и голоса. Унисон. (2 ч.)

Теория: Унисон. Задача приведения певцов к общему тону. (1 ч.)

Практика: Пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения. (1 ч.)

Тема 22. Основные правила жестикуляции. (2 ч.)

Теория: Эстетика сценического жеста. Основные правила жестикуляции. Упражнения на координацию. (1 ч.)

Практика: Пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения. (1 ч.)

Тема 23. Индивидуальный подбор песенного материала (2 ч.)

Теория: Разучивание мелодии репертуарной песни. Разбор динамических оттенков и смысловых ударений в песне. Категории песен. Выбор песни: требование к характеристике песни, нюансы песни. (1 ч.)

Практика: Пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения. (1 ч.)

Тема 24. Выразительность исполнения. (2 ч.)

Теория: Во время пения важно научиться понимать, о чем поется в песне. Вокалист должен донести до слушателя смысл песни. Сохранение выразительности, необходимость добиваться осознания и закрепления способов выразительности исполнения. (1 ч.)

Практика: Пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения. (1 ч.)

Тема 25. Работа над дикцией и артикуляцией (2 ч.)

Теория: Понятие о дикции и артикуляции. Знакомство с артикуляционным аппаратом. (1 ч.)

Практика: Пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения. (1 ч.)

Тема 26. Ролевая подготовка. (2 ч.)

Теория: Абстрагирование от личностных качеств. Процесс вживания в музыкальный образ. (1 ч.)

Практика: Пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения. (1 ч.)

Тема 27. Дыхательные упражнения с движениями. (2 ч.)

Теория: Упражнения на формирование естественного пения в процессе сценического движения. Упражнения на ровный тембр звука в процессе активного движения. (1 ч.)

Практика: Исполнение упражнений на формирование естественного пения в процессе сценического движения, на ровный тембр звука в процессе активного движения. (1 ч.)

Тема 28. Мимика. Мимический тренинг. (2 ч.)

Теория: Упражнения по развитию мимики. Вокальная мимика и актерское мастерство. (1 ч.)

Практика: Пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения. (1 ч.)

Тема 29. Правила и советы по гигиене голоса. (2 ч.)

Теория: Элементарная гигиена голоса, нагрузка на голос, питание, витамины, вредные привычки. (1 ч.)

Практика: Пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения. (1 ч.)

Тема 30. Формирование базовых навыков: развитие артистических способностей, создание образа. (2 ч.)

Теория: Формирование и раскрытие творческой индивидуальности, развитие артистической смелости, актерского внимания, воображения и фантазии. (1 ч.)

Практика: Пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения. (1 ч.)

Тема 31. Сценический имидж. (2 ч.)

Теория: Понятие «имидж», виды сценического имиджа. Связь сценического имиджа с пластикой и образом песни.(1 ч.)

Практика: Пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения. (1 ч.)

Тема 32. «Бек-вокал» и его роль в эстрадном жанре. (2 ч.)

Теория: Понятие «Бек-вокал» и его задачи. Роль «бек-вокалистов» и их состав. Приёмы исполнения «бек-вокалистов».(1 ч.)

Практика: Пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения. (1 ч.)

Тема 33. Работа над репертуаром. Работа с микрофоном. (2 ч.)

Теория: Специфика работы с фонограммой и микрофоном. (1 ч.)

Практика: Работа с исполняемыми произведениями. Умение чувствовать микрофон. (1 ч.)

Тема 34. Работа над репертуаром. Работа с микрофоном. (2 ч.)

Теория: Специфика работы с фонограммой и микрофоном. (1 ч.)

Практика: Работа с исполняемыми произведениями. Умение чувствовать микрофон. (1 ч.)

Тема 35. Концертная подготовка. (2 ч.)

Практика: Выразительное, цельное исполнение песенного репертуара для публичного выступления на сцене; проработка выходов, уходов, поклонов.(2 ч.)

Тема 36. Отчетное мероприятие. (2 ч.)

Практика: Отчетный концерт, демонстрация приобретенных навыков и умений(2 ч.)

Модуль 2. Вокально-хоровая работа.

Тема 37. Движения вокалистов под музыку. (4 ч.)

Теория: Движения вокалистов на сцене. Элементы ритмики. (2 ч.)

Практика: просмотр и анализ выступления вокалистов, элементы ритмической гимнастики; работа над возможными вариантами движений сценического образа. (2 ч.)

Тема 38. Движения вокалистов под музыку. (4 ч.)

Теория: Танцевальные движения. Эстетичность и сценическая культура. (2 ч.)

Практика: Просмотр и анализ выступления вокалистов, элементы ритмической гимнастики, работа над возможными вариантами движений сценического образа.(2 ч.)

Тема 39. Движения вокалистов под музыку. (4 ч.)

Теория: Движения вокалиста и сценический образ. Пластичность и статичность вокалиста. (2 ч.)

Практика: просмотр и анализ выступления вокалистов, элементы ритмической гимнастики, работа над возможными вариантами движений сценического образа.(2 ч.)

Тема 40. Импровизация. Собственная манера исполнения.(4 ч.)

Теория: Импровизация: сущность, важность использования в вокальном искусстве. Особенность вокальной импровизации. Эффекты импровизации. Требования к импровизации. (2 ч.)

Практика: просмотр видеозаписей, анализ импровизаций великих вокалистов. Оценка импровизации; элементы импровизации в исполнении.(2 ч.)

Тема 41. Сценическая культура, работа над сценическим движением.(4 ч.)

Теория: Движения как составляющая имиджа артиста. Выражение музыкальной драматургии песни в сценических движениях.(2 ч.)

Практика: Работа над возможными вариантами движений сценического образа. (2 ч.)

Тема 42. Тренинг на эмоции и сценическую речь. (4 ч.)

Теория: Введение в сценическую репетиционную работу таких понятий, как идея, тема песни, предлагаемые обстоятельства, темпоритм. (2 ч.)

Практика: Работа над эстрадным номером: развиваем умение раскрыть индивидуальность песни, выстроить драматургию номера. Этюды для тренировки актёрской природы в разнообразных сценических ситуациях. Учимся красиво, грамотно оформлять свои действия на сцене, сочетать пение с простейшими танцевальными движениями. (2 ч.)

Тема 43. Работа над певческим дыханием.(4 ч.)

Теория: Правильное дыхание - основа вокально-хоровой техники. Отработка навыка правильного певческого дыхания при помощи дыхательных упражнений. (2 ч.)

Практика: Упражнения на отработку навыка правильного певческого дыхания.(2 ч.)

Тема 44. Дыхание при исполнении песни.(4 ч.)

Теория: Правильное дыхание - основа вокально-хоровой техники.(2 ч.)

Практика: Отработка навыка правильного певческого дыхания при помощи дыхательных упражнений. (2 ч.)

Тема 45. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры. (2 ч.)

Теория: Прослушивание аудио- и видеозаписей. (1 ч.)

Практика: Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и индивидуальное собственное исполнение. Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей. (1 ч.)

Тема 46. Вокальный ансамбль. (4 ч.)

Теория: Слушание записей примеров вокального ансамбля в рамках жанра эстрадного пения.(2 ч.)

Практика: Пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения. (2 ч.)

Тема 47. Психологическая адаптация к ситуации публичного выступления. (4 ч.)

Теория: Роль психологических тренингов в процессе подготовки к публичным выступлениям (2 ч.)

Практика: Упражнения и тренинги по готовности к публичному выступлению.(2 ч.)

Тема 48. Вокально-хоровые упражнения. (4 ч.)

Теория: Распевания и их функция. (2 ч)

Практика: Упражнения, которые выполняют двойную функцию: разогревание и настройка голосового аппарата певцов с целью подготовки их к работе; развитие вокально-хоровых навыков с целью достижения красоты и выразительности звучания певческих голосов в процессе исполнения хоровых произведений. (2 ч.)

Тема 49. Собственная манера исполнения .(4 ч.)

Теория: Отношение эталона и регулировочного образа. Попытки обучающихся услышать себя изнутри и снаружи. Категории песен. Выбор песни: требование к характеристике песни, нюансы песни. (2 ч.)

Практика: Упражнения: устранение трудностей в работе с песней. (2 ч.)

Тема 50. Индивидуальная вокальная работа. (6 ч.)

Практика: Работа с солистами. Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального слуха, освоение элементов музыки. Пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения. (6 ч.)

Тема 51. Работа над репертуаром. Работа с микрофоном. (6 ч.)

Теория: Специфика работы с фонограммой и микрофоном.(2 ч)

Практика: Работа с исполняемыми произведениями. Умение чувствовать микрофон. Пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения (4 ч.)

Тема 52. Работа над репертуаром. Работа с микрофоном. (4 ч.)

Теория: Работа с исполняемыми произведениями. Умение чувствовать микрофон. (2 ч).

Практика: Пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения. (2 ч)

Тема 53. Концертная подготовка. (2 ч.)

Практика: Выразительное, цельное исполнение песенного репертуара для публичного выступления на сцене; проработка выходов, уходов, поклонов. (2 ч.)

Тема 54. Отчетное мероприятие. (2 ч.)

Практика: Отчетный концерт, демонстрация приобретенных навыков и умений (2 ч.)

**Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Вокальное объединение «ДВИЖ»**

№ п/п	Название разделов и тем	Формы занятий	Приёмы и методы организации образовательно го процесса (в рамках занятий)	Дидактичес кие материалы	Техническо е оснащение	Формы подведе ния итогов
	Модуль 1. Музыкально-теоретическая подготовка.			аудиозаписи, видеозаписи, презентации (с применением средств ИКТ), мультимедиа – материалы	Учебный класс, мультимедий ный проектор, необходимое программное обеспечение, микрофон, интернет.	
1.1	Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	Рассказ, беседа.	наглядный, словесный,			
1.2	Тема 2. История происхождения и развития музыки.	Рассказ, беседа, обсуждение.	наглядный, словесный,			беседа, устный опрос.
1.3	Тема 3. Жанры классической вокальной музыки.	Рассказ, беседа, обсуждение.	наглядный, словесный.	аудиозаписи, видеозаписи, презентации (с применением средств ИКТ), мультимедиа – материалы	Учебный	беседа, устный опрос.
1.4	Тема 4. Народное пение. Этническая музыка.	Рассказ, беседа, обсуждение.	наглядный, словесный.			беседа, устный опрос.
1.5	Тема 5. Жанр романа.	Рассказ, беседа, обсуждение.	наглядный, словесный.			беседа, устный опрос.
1.6	Тема 6. Авторская (бардовская) песня.	Рассказ, беседа, обсуждение.	наглядный, словесный.	аудиозаписи, видеозаписи, презентации (с применением средств ИКТ), мультимедиа – материалы	Учебный	беседа, устный опрос.
1.7	Тема 7. Академическое (оперное) пение.	Рассказ, беседа, обсуждение.	наглядный, словесный.			беседа, устный опрос.
1.8	Тема 8. Джаз. Блюз.	Рассказ, беседа, обсуждение.	наглядный, словесный.			беседа, устный опрос.

1.9	Тема 9. Рок – музыка.	Рассказ, беседа, обсуждение.	наглядный, словесный.	класс, мультимедийный проектор, необходимое программное обеспечение, микрофон, интернет.	беседа, устный опрос.
1.10	Тема 10. Эстрадная песня.	Рассказ, беседа, обсуждение.	наглядный, словесный.		беседа, устный опрос.
1.11	Тема 11. Фонограмма, её особенности и возможности.	Рассказ, беседа, обсуждение.	наглядный, словесный, практический.		беседа, устный опрос.
1.12	Тема 12. Особенности вокального эстрадного пения	Рассказ, беседа, обсуждение.	наглядный, словесный, практический		беседа, устный опрос.
1.13	Тема 13. Музыкальный звук.	Рассказ, беседа, обсуждение.	наглядный, словесный, практический		беседа, устный опрос.
1.14	Тема 14. Формирование правильного певческого дыхания	Рассказ, беседа, обсуждение.	наглядный, словесный, практический		Текущий контроль.
1.15	Тема 15. Охрана певческого голоса.	Рассказ, беседа, обсуждение, практическая работа	наглядный, словесный, практический		Текущий контроль.
1.16	Тема 16. Приёмы работы с микрофоном.	Рассказ, беседа, обсуждение, практическая работа	наглядный, словесный, практический		Текущий контроль.
1.17	Тема 17. Формирование технических умений и навыков работы с микрофоном.	Рассказ, беседа, обсуждение, практическая работа	наглядный, словесный, практический		Текущий контроль.
1.18	Тема 18. Индивидуальная работа по подбору и пению песенного репертуара.	Беседа, обсуждение, практическая работа	наглядный, словесный, практический		Текущий контроль.
				Учебный класс, мультимедийный проектор, необходимое программное	

1.19	Тема 19. Вокальные навыки	Рассказ, беседа, практическая работа	наглядный, словесный, практический	обеспечение, микрофон, интернет.	Текущий контроль.
1.20	Тема 20. Просмотр видеозаписи-примера эстрадно-вокальной композиции с включением хореографических элементов.	Рассказ, беседа, обсуждение.	наглядный, словесный, практический		Текущий контроль.
1.21	Тема 21. Краски музыки и голоса. Унисон.	Рассказ, беседа, обсуждение, практическая работа	наглядный, словесный, практический		Текущий контроль.
1.22	Тема 22. Основные правила жестикуляции.	Рассказ, беседа, обсуждение, практическая работа	наглядный, словесный, практический		Текущий контроль.
1.23	Тема 23. Индивидуальный подбор песенного материала.	Рассказ, беседа, обсуждение, практическая работа.	наглядный, словесный, практический		Текущий контроль.
1.24	Тема 24. Выразительность исполнения.	Рассказ, беседа, обсуждение, практическая работа	наглядный, словесный, практический	Учебный класс, мультимедийный проектор, необходимое программное обеспечение, микрофон, интернет.	Текущий контроль.
1.25	Тема 25. Работа над дикцией и артикуляцией.	Рассказ, беседа, обсуждение, практическая работа	наглядный, словесный, практический		Текущий контроль.
1.26	Тема 26. Рольевая подготовка.	Рассказ, беседа, обсуждение, практическая работа	наглядный, словесный, практический		Текущий контроль.
1.27	Тема 27. Дыхательные упражнения с движениями.	Рассказ, беседа, обсуждение, практическая работа	наглядный, словесный, практический		Текущий контроль.
1.28	Тема 28. Минимика. Минимический тренинг.	Рассказ, беседа.	наглядный.		Текущий

		обсуждение, практическая работа	словесный, практический	контроль.	
1.29	Тема 29. Правила и советы по гигиене голоса	Расказ, беседа, обсуждение, практическая работа	наглядный, словесный, практический		
1.30	Тема 30. Формирование базовых навыков: развитие артистических способностей, создание образа.	Расказ, беседа, обсуждение, практическая работа	наглядный, словесный, практический		
1.31	Тема 31. Сценический имидж.	Расказ, беседа, обсуждение, практическая работа	наглядный, словесный, практический		
1.32	Тема 32. «Бек-вокал» и его роль в эстрадном жанре.	Расказ, беседа, обсуждение, практическая работа	наглядный, словесный, практический		
1.33	Тема 33. Работа над репертуаром. Работа с микрофоном.	Расказ, беседа, обсуждение, практическая работа	наглядный, словесный, практический	Учебный класс, мультимедийный проектор, необходимый программное обеспечение, микрофон, интернет.	Текущий контроль.
1.34	Тема 34. Работа над репертуаром. Работа с микрофоном.	Расказ, беседа, обсуждение, практическая работа	наглядный, словесный, практический		
1.35	Тема 35. Концертная подготовка	Практическая работа	наглядный, словесный, практический		
1.36	Тема 36. Отчетное мероприятие.	Практическая работа	наглядный, словесный, практический		
	Модуль 2. Вокально-хоровая работа.				
				Концерт	

						ая деятельно сть
2.1	Тема 37. Движения вокалистов под музыку.	Рассказ, беседа, обсуждение, практическая работа	наглядный, словесный, практический	аудиозаписи, видеозаписи, презентации (с применением средств ИКТ), мультимедиа – материалы	Учебный класс, мультимедийный проектор, необходимое программное	Текущий контроль.
2.2	Тема 38. Движения вокалистов под музыку.	Рассказ, беседа, обсуждение, практическая работа	наглядный, словесный, практический			Текущий контроль.
2.3	Тема 39. Движения вокалистов под музыку.	Рассказ, беседа, обсуждение, практическая работа	наглядный, словесный, практический			Текущий контроль.
2.4	Тема 40. Импровизация. Собственная манера исполнения.	Рассказ, беседа, обсуждение, практическая работа	наглядный, словесный, практический			Текущий контроль.
2.5	Тема 41. Сценическая культура, работа над сценическим движением.	Рассказ, беседа, обсуждение, практическая работа	наглядный, словесный, практический			
2.6	Тема 42. Тренинг на эмоции и сценическую речь.	Рассказ, беседа, практическая работа	наглядный, словесный, практический		Учебный класс,	Текущий контроль.
2.7	Тема 43. Работа над певческим дыханием.	Рассказ, беседа, обсуждение, практическая работа	наглядный, словесный, практический			Текущий контроль.
2.8	Тема 44. Дыхание при исполнении песни.	беседа, обсуждение, практическая работа	наглядный, словесный, практический			Текущий контроль.
2.9	Тема 45. Расширение музыкального кругозора и	Рассказ, беседа.	наглядный.			

	формирование музыкальной культуры.	обсуждение.	словесный, практический	обеспечение, микрофон, интернет.	Текущий контроль.
2.10	Тема 46. Вокальный ансамбль.	Рассказ, беседа, практическая работа	наглядный, словесный, практический		
2.11	Тема 47. Психологическая адаптация к ситуации публичного выступления.	Рассказ, беседа, обсуждение, практическая работа	наглядный, словесный, практический		
2.12	Тема 48. Вокально-хоровые упражнения.	Рассказ, беседа, практическая работа	наглядный, словесный, практический		Текущий контроль.
2.13	Тема 49. Собственная манера исполнения.	Рассказ, беседа, практическая работа	наглядный, словесный, практический		
2.14	Тема 50. Индивидуальная вокальная работа.	Беседа, обсуждение, практическая работа	наглядный, словесный, практический	аудиозаписи, видеозаписи, презентации (с применением средств ИКТ), мультимедиа - материалы	Текущий контроль.
2.15	Тема 51. Работа над репертуаром. Работа с микрофоном.	беседа, обсуждение, практическая работа	наглядный, словесный, практический		Текущий контроль.
2.16	Тема 52. Работа над репертуаром. Работа с микрофоном.	Рассказ, обсуждение, практическая работа	наглядный, словесный, практический		Текущий контроль.
2.17	Тема 53. Концертная подготовка.	практическая работа	словесный, практический		
2.18	Тема 54. Отчетное мероприятие.	практическая работа			Концертная деятельность

Способы и формы проверки результатов дополнительных общеобразовательной общеразвивающей программы «Вокальное объединение «ДВИЖ»

- Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ: беседа.
- Тема 2. История происхождения и развития музыки: устный опрос.
- Тема 3. Жанры классической вокальной музыки: беседа, устный опрос.
- Тема 4. Народное пение. Этническая музыка: беседа, устный опрос.
- Тема 5. Жанр романса: беседа, устный опрос.
- Тема 6. Авторская (бардовская) песня: беседа, устный опрос.
- Тема 7. Академическое (оперное) пение: беседа, устный опрос.
- Тема 8. Джаз. Блюз: беседа, устный опрос.
- Тема 9. Рок – музыка: беседа, устный опрос.
- Тема 10. Эстрадная песня: беседа, устный опрос.
- Тема 11. Фонограмма, её особенности и возможности: практическая работа, беседа, устный опрос.
- Тема 12. Особенности вокального эстрадного пения: беседа, устный опрос.
- Тема 13. Музыкальный звук: беседа, устный опрос.
- Тема 14. Формирование правильного певческого дыхания: наблюдение, практическая работа.
- Тема 15. Охрана певческого голоса: наблюдение, практическая работа.
- Тема 16. Формирование технических умений и навыков работы с микрофоном: наблюдение, практическая работа.
- Тема 17. Формирование технических умений и навыков работы с микрофоном: наблюдение, практическая работа.
- Тема 18. Индивидуальная работа по подбору и пению песенного репертуара: практическая работа.
- Тема 19. Вокальные навыки: беседа, устный опрос.
- Тема 20. Просмотр видеозаписи-примера эстрадно-вокальной композиции с включением хореографических элементов: беседа, устный опрос.
- Тема 21. Краски музыки и голоса. Унисон: беседа, устный опрос.
- Тема 22. Основные правила жестикуляции: беседа, устный опрос.
- Тема 23. Индивидуальный подбор песенного материала: практическая работа.
- Тема 24. Выразительность исполнения: практическая работа.
- Тема 25. Работа над дикцией и артикуляцией: практическая работа.
- Тема 26. Рольевая подготовка: практическая работа.
- Тема 27. Дыхательные упражнения с движениями: практическая работа.
- Тема 28. Мимика. Мимический тренинг: практическая работа.
- Тема 29. Правила и советы по гигиене голоса: беседа, устный опрос.
- Тема 30. Формирование базовых навыков: развитие артистических способностей, создание образа: практическая работа.
- Тема 31. Сценический имидж: практическая работа беседа, устный опрос.
- Тема 32. «Бэк-вокал» и его роль в эстрадном жанре: беседа, устный опрос.

- Тема 33. Работа над репертуаром. Работа с микрофоном: практическая работа.
Тема 34. Работа над репертуаром. Работа с микрофоном: практическая работа.
Тема 35. Концертная подготовка: практическая работа.
Тема 36. Ответное мероприятие: практическая работа.

Раздел 2.

- Тема 37. Движения вокалистов под музыку: практическая работа, наблюдение.
Тема 38. Движения вокалистов под музыку: практическая работа, наблюдение.
Тема 39. Движения вокалистов под музыку: практическая работа, наблюдение.
Тема 40. Импровизация. Собственная манера исполнения: практическая работа, наблюдение.
Тема 41. Сценическая культура, работа над сценическим движением: практическая работа, наблюдение.
Тема 42. Тренинг на эмоции и сценическую речь: практическая работа, наблюдение.
Тема 43. Работа над певческим дыханием: практическая работа, наблюдение.
Тема 44. Дыхание при исполнении песни: практическая работа, наблюдение.
Тема 45. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры: беседа, устный опрос.
Тема 46. Вокальный ансамбль: устный опрос, наблюдение.
Тема 47. Психологическая адаптация к ситуации публичного выступления: беседа, устный опрос.
Тема 48. Вокально-хоровые упражнения: практическая работа, наблюдение.
Тема 49. Собственная манера исполнения: практическая работа, наблюдение.
Тема 50. Индивидуальная вокальная работа: практическая работа, наблюдение.
Тема 51. Работа над репертуаром. Работа с микрофоном: практическая работа, наблюдение.
Тема 52. Работа над репертуаром. Работа с микрофоном: практическая работа.
Тема 53. Концертная подготовка: практическая работа.
Тема 54. Ответный концерт: практическая работа.

Планируемые результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Вокальное объединение «ДВИЖ»

Обучающиеся должны знать:

- начальные основы звуковедения, дикции;
- основные средства музыкальной выразительности;
- правила сценической культуры;

Обучающиеся должны уметь:

- относительно чисто петь в унисон;
- петь в одном темпе, ощущая общность движения;
- грамотно и выразительно исполнять вокальные произведения классического репертуара и современной музыки;
- творчески мыслить и фантазировать, демонстрировать художественный вкус, музыкальную культуру, сценическую свободу, чувство партнёрства.

Условия реализации дополнительной общеразвивающей программы «Вокальное объединение «ДВИЖ»»

№ п/п	Наименование	Назначение/краткое описание функционала оборудования
1.	Учебное (обязательное) оборудование	
1.1	Учебные пособия	Предназначены для изучения теоретических основ вокала.
1.2	Видеоматериалы	Предназначены для наглядно - зрительного изучения практических основ вокала.
2.	Компьютерное оборудование	
2.1	Ноутбук/компьютер	Использование возможностей ИКТ - технологий, работа в кабинете
2.2	Интернет	Использование возможностей ИКТ - технологий, работа в кабинете.
2.3	Микрофон	
2.4	Мультимедийный проектор с экраном.	

Список использованной литературы для педагога

1. Алиев Ю.Б. «Настольная книга учителя музыки» - М., 2000 г.
2. Апраксина О.А. «Из истории музыкального воспитания» - М., 2000 г.
3. Арутюнянская А.А. «Первые встречи с искусством». - М.: Просвещение, 2005 г.
4. Вендрова Т.Е., Пигарева И.В. «Воспитание музыкой» - М., 2001 г.
5. Выготский Л.С. «Воображение и творчество в детском возрасте» - М.: Просвещение, 1991 г.
6. Грум – Гржимайло «Музыкальное исполнительство» - М., «Знание» 2004 г.
7. Емельянов «Система упражнений по вокалу» - 2000 г.
8. Еременко Т.В. «Играем и поем по нотам» - Екатеринбург 2004 г.
9. Кабалецкий Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке» - М., 2009 г.
10. Калужникава Т.И. «Традиционный русский музыкальный календарь» - Екатеринбург 2007 г.
11. Кленов А. «Там, где музыка живет» - «Педагогика» 2006 г.
12. «Русские народные песни» - М., Музыка - 2004 г.

Список использованной литературы для обучающихся.

1. Альбова Е., Шереметьева Н. «Вокально-хоровые упражнения для начальной школы» - М., «Музгиз» 2010 г.
2. Беляев С.Е. «Урал музыкальный» выпл.№9 - Екатеринбург 2009 г.
3. Беляев С.Е. «Рассказы господина Бемоль» - Екатеринбург 2007 г.
4. Еременко Т.В. «Играем и поем по нотам» - Екатеринбург 2004 г.
5. Осовицкая Э., Казаринова А. «В мире музыки» - М., 2004 г.
6. Калужникова Т.И. «Традиционный русский музыкальный календарь» - Екатеринбург 2007 г.
7. Нестьев И.Б. «Учитесь слушать музыку» - М., «Музыка» 2007 г.
8. «Музыка от А до Я» - М., 2004 г.

Электронные образовательные ресурсы

1. http://www.jupradio.com/publ/notnaitvnye_dokumenty/pravovoe_regulirovanie/metodicheskij_konstruktor_vnutrochnoj_deyatelnosti/4-1-0-47
2. http://life-school.ucoz.ru/index/fgos_vnutrochnaja_deyatelnost/0-1-59
3. <http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/materialy-mo/2013/06/19/naravleniya-i-formuvnutrochnou-deyatelnosti-v-gamkakh>
4. <http://www.ikt.oblcity.ru/115/Kazanzyeva/project/r4a41.html>
5. <https://music.yandex.ru/album/67079>