

**Государственное профессиональное образовательное учреждение
Тульской области
«Чернский профессионально-педагогический колледж»**

Принята на заседании
методического совета ГПОУ ТО «ЧППК»
Протокол № 1
от «24» августа 2025 г



УТВЕРЖДАЮ
Директор ГПОУ ТО «ЧППК»
Н.Н. Королёв
_____ 2025 г

**Дополнительная общеразвивающая программа
«ВИА»**

Направленность: художественная
Уровень программы: базовый
Срок реализации: 1 год

Автор-разработчик:
Труфанов Дмитрий Владимирович,
педагог дополнительного образования

Чернь, 2025

Пояснительная записка.

Дополнительная общеразвивающая программа «ВИА». Создает интерес к деятельности вокально-инструментального ансамбля позволяет привлекать подростков девиантного поведения, заполнить активным содержанием их свободное время, развивает творческие способности и самодисциплину, чувство коллективизма, ответственности, формирует гражданскую позицию и собственную значимость. Педагогическая деятельность по программе строится так, чтобы в интересной дружественной атмосфере формировался активный, устойчивый к стрессам, самостоятельный, востребованный в обществе гражданин. Методы и приемы, используемые в программе это: беседы, слушание музыкальных произведений и композиций, наглядный показ, творческие мастерские, мастер-классы, практические и репетиционные занятия. Формы проведения занятий сохраняют, усиливают и развивают естественное побуждение подростка к творческому самовыражению, дополняются прочными теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками владения музыкальными инструментами. В теоретическом разделе программы отражены принципы взаимодействия основного и дополнительного образования: обеспечение непрерывности образования, развитие технологии и идеи личностно-ориентированного образования, создание условий для формирования опыта творческой самостоятельности подростка и сохранение свободы детского пространства. Последовательность разделов учебного материала имеет логическую завершенность: теоретические сведения подтверждаются и подкрепляются практическими занятиями.

Нормативные основания для создания дополнительной общеразвивающей программы

Данная программа разработана на основе следующих документов. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ); Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»; Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р); Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (далее – СанПиН); Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья / СанПиН 2.4.2.3286-15 //.

Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 10.07.2015 № 26; Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014г. № 1726-р) (далее - Концепция); Паспорт федерального проекта "Успех каждого ребенка" (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту "Образование" 07 декабря 2018 г., протокол № 3); Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»; Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».

Актуальность дополнительной общеразвивающей программы «ВИА» в том, что помимо предметных результатов предъявляют требования к личностным и метапредметным результатам освоения основных образовательных программ.

Направленность программы: художественная.

Новизна программы заключается в создании собственных произведений, выбора стилистики, гармонизации, контрапункта, солирующих партий, т.е. аранжировки. В этой работе участвует весь коллектив единомышленников-соавторов.

Педагогическая целесообразность деятельности выражается в следующих принципах:

— **доступность**, реализуется в построении учебного процесса от простого к сложному, в подборе учебного и концертного репертуаров;

— **дифференциации и индивидуализации**, способствует осуществлению индивидуального подхода в обучении с учетом возраста обучающихся, их музыкальных способностей, общего развития и интереса к музыке.

Отличительной особенностью данной программы. В процессе общения со своими коллегами по коллективу формируется среда единомышленников. Ребята становятся друзьями, соавторами. Поскольку **ВИА** коллективный вид творчества, то появляется зависимость каждого от каждого.

Цель - формирование художественно-эстетической культуры обучающихся в процессе обучения игре в составе **ВИА**.

Задачи программы определены её целью и связаны как с познавательно-исполнительской деятельностью обучающихся, так и с художественно-эстетической функцией музыкального искусства.

Задачи программы:

Развивающие - развитие музыкальных, творческих способностей, внимания, памяти, музыкального слуха, мышления, воображения, устойчивого, глубокого интереса и любви к исполнительству.

Воспитательные – воспитание необходимых для жизни духовно – нравственных качеств, нравственных установок; привитие привычек культуры поведения, творческой дисциплины, внимательности и сосредоточенности; формирование личности, способной творчески реализовать себя в социуме.

Обучающие - овладение обучающимися разнообразными техническими приемами игры на инструментах, вокальному мастерству; обучение основам музицирования и импровизации; профориентация наиболее способных.

Принципы реализации программы:

- принцип творчества - означает максимальную ориентацию на творческое начало в образовательном процессе, создание условий для приобретения обучающимся собственного опыта в творческой деятельности.

- принцип постепенности и последовательности (от простого к сложному, от легкого к трудному).

- принцип непринужденности создание обстановки, в которой обучающиеся чувствуют себя комфортно и раскрепощено.

- принцип сознательности и активности (обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение обучающихся к своим действиям).

Формы реализации программы.

Дополнительная общеразвивающая программа «ВИА» реализуется в очной форме. Занятия проводятся на базе ГПОУ ТО «ЧППК».

В качестве основных форм обучения используются практические занятия, творческие вечера, концертные выступления, которые побуждают обучающихся к применению навыков в творческой деятельности, изобретательности.

В ходе реализации дополнительной общеразвивающей программы «ВИА» применяются различные образовательные технологии: информационно – коммуникационная технология, здоровьесберегающая технология.

Эффективность развития, воспитания, обучения обучающихся предполагает следующие направления деятельности:

- музицирование (овладение навыками игры на инструментах);
- творческие игры;
- подбор репертуара;

Для сохранения **физического здоровья** особое внимание уделяется обучению правилам техники безопасности и их соблюдению в процессе освоения новых инструментов и при выполнении определенных приемов игры на них, во время репетиций и концертных выступлений.

Для сохранения **психического здоровья** занятия проводятся в светлом, хорошо проветриваемом помещении, чередуются различные виды учебной деятельности. Не допускаются психологические перегрузки, состояния усталости, переутомления.

Уровень образования: базовый

Сроки реализации: 1 год

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 учебных часа (1 час = 45 минут, обязательный перерыв – 5 минут). Всего 144 часа в год.

Адресат программы: дополнительная общеразвивающая программа «ВИА» предназначена для обучающихся 15-19 лет. Оптимальное количество обучающихся – 5-8 чел. Основной формой работы является музыкальное занятие, которое строится на основе индивидуального подхода и предполагает взаимодействие между преподавателем и обучающимися.

Формы работы - групповая, индивидуальная, в малых группах. На индивидуальных занятиях разучиваются партии, проходит работа над трудными местами, получение необходимых теоретических знаний.

На групповых занятиях работа ведётся над освоением темпа, формы, динамики, характером, образным содержанием исполняемых произведений.

В малых группах, а это работа в паре с преподавателем, другим учащимся, отбатываются ансамблевые моменты, трудные места.

Текущий контроль успеваемости и формы оценки результативности обучающихся:

Предусмотрено выполнение практических работ и выступление на отчетном концерте.

В течение учебного года педагогом проводится мониторинг учебных достижений обучающихся.

Прогнозируемый результат освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «ВИА»

В процессе освоения программы у обучающихся формируются:

Личностные компетенции:

- формирование ответственного отношения к обучению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, общественно-полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности.

Метапредметные компетенции:

- приобретение опыта в вокально – инструментальной творческой деятельности.

- овладение способами решения поискового и творческого характера.

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль всей деятельности в процессе достижения результата, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение организовывать сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

- сценическое мастерство: (мимика, пластичность, создание образа, импровизация);
- публичное выступление (творческое настроение, преодоление волнения);
- овладение приемами работы с звукоусилительной аппаратурой, микрофоном;
- здоровье, бережение (создание комфортных условий, недопущение переутомления, правила техники безопасности).

В работе с **инструментальной группой** уделяется внимание изучению способов звукоизвлечения и характерных приемов исполнения, работе над аппlikатурой, постановкой руки (позицией). На начальном этапе обучения больше времени отводится индивидуальной работе с каждым обучающимся. Без определенной подготовки игра ансамблем недопустима.

Если предстоит разбор нового произведения, непременно прослушивание записи или исполнение преподавателем, обращая внимание на решение технически трудных задач. После ознакомления с партиями игра в медленном темпе отдельно по фразам, добиваясь динамического баланса между звучанием инструментов. Когда выучено наизусть, ставятся более сложные задачи.

Игра на инструменте будет естественной, когда исполнитель не будет связан техническими трудностями, когда замысел и интерпретация будут в единстве.

Необходимо применение различных приемов выразительности в соответствии с художественными задачами трактовки произведения. В аккомпанементе солисту - важно добиться подчинения инструментов голосу.

От правильности выбора репертуара зависит творческий и духовный рост участника, формируется художественный вкус. Добиться, чтобы он был эмоционально близок, интересен и оказывал воспитательное воздействие.

Поддержка и помощь ребятам в создании собственных сочинений, ведь это путь к самовыражению в музыке. Чувствуя поддержку и интерес со стороны руководителя, появляется потребность творить. Разве это не итог всей творческой и воспитательской работы. Участники вокально-инструментального ансамбля непременно должны обладать **артистизмом**, это и сценическое обаяние и мимика, и пластичность движений.

Все это помогает установить контакт со слушателями, создать музыкально-сценический образ, импровизировать.

Важна работа над сознательной художественной стороной постановки песни, от ее разучивания до исполнения не «поучая», а советуясь и помогая найти интересные решения.

Важным моментом в творческой жизни исполнителя является **публичное выступление**. Но возникают определенные трудности.

Зволнованность перед выступлением, приподнятость настроения-все благотворно действует на творческое вдохновение, но чувство страха и паническое состояние нежелательно отражаются на психическом состоянии исполнителей. Практика генеральных репетиций, распевки, прослушивание в узком кругу, исключая «наставления» перед выступлением. И еще планирование, как можно большего количества концертов.

Умения и навыки аранжировки произведений основываются на знаниях инструментария, приемов звукоизвлечения, формообразования и т. д.

Деятельность вокально-инструментального ансамбля подразумевает использование **звукоусилительной аппаратуры**, электроинструментов, синтезаторов, компьютерной техники. Чтобы использовать в художественно-практической деятельности эту и другую технику необходимо помочь приобрести элементарные работы с приборами: управлять микшерским пультом, выделять отдельные инструменты, создавать звуковые эффекты, петь караоке, используя компьютер и микрофон, пользоваться Интернет, работать с музыкальными программами, а также навыкам техники безопасности.

Звукоусилительные системы и микрофоны все больше становятся частью нашей жизни, поэтому знания и навыки полученные в процессе обучения становятся актуальными. Каждый эстрадный вокалист должен владеть навыками работы с **микрофоном**. Микрофон должен стать еще одним составляющим голосового аппарата. Вся работа должна быть направлена на одновременную организацию голосовой системы и микрофона.

Добиваясь определенного качества звука можно целенаправленно влиять на работу всего голосообразующего комплекса.

**Учебно-тематический план дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы «ВИА» 144 часа**

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов			Форма оценки
		теория	практика	всего	
1.	Модуль 1. Основы музыкальной грамоты.	6	2	8	
1.1	Тема 1. Вводное занятие. ТБ. История ВИА. Жанры ВИА. Сведения о музыкальном звуке и его свойствах (высота, сила, длительность, тембр).	2	0	2	
1.2	Тема 2. Сильные и слабые доли такта, понятие о ритме; что такое тон полутон, понятие о ладе, мажор и минор.	2	0	2	
1.3	Тема 3. Устройство и настройка инструментов; солирующая роль каждого инструмента в ансамбле.	0	2	2	Выполнение практической работы
1.4	Тема 4. Подчинение вокальной партии общим ансамблевым задачам; основы звукоизвлечения и вокального искусства; слуховой контроль, гигиена голоса и слуха.	2	0	2	
2.	Модуль 2. Индивидуальные занятия на инструменте.	9	36	45	
2.1	Тема 1. Электргитара. Теоретические сведения основ музыкальной грамоты; знакомство с инструментом, общие сведения об инструменте, устройство; настройка.	2		2	
2.2	Тема 2. Положение гитары при игре, постановка рук, звукоизвлечение, строй; позиции аккордов, игра с медиатором и без него.		2	2	Выполнение практической работы
2.3	Тема 3. Аккорды и способы их извлечения; приемы игры правой руки; упражнения в пределах 1-3 ладов.		2	2	Выполнение практической работы
2.4	Тема 4. Аккорды и способы их извлечения; приемы игры правой руки; упражнения в пределах 1-3 ладов.		2	2	Выполнение практической работы
2.5	Тема 5. Аккорды и способы их извлечения; приемы игры правой руки; упражнения в пределах 3-9 ладов.		2	2	Выполнение практической работы
2.6	Тема 6. Аккорды и способы их извлечения; приемы игры правой руки; упражнения в пределах 3-9 ладов.		2	2	Выполнение практической работы
2.7	Тема 7. Бас гитара. Теоретические сведения основ музыкальной грамоты; знакомство с инструментом, общие сведения об инструменте, устройство, настройка. История создания, техническая и тембровая характеристика инструмента.	2		2	
2.8	Тема 8. Знакомство с инструментом, общие сведения об инструменте. Подключение к усилителю с колонкой. Функция бас-гитары в ансамбле.		2	2	Выполнение практической работы
2.9	Тема 9. Положение инструмента во время игры (игра стоя, игра сидя), постановка рук, игра пальцами, медиатором.		2	2	Выполнение практической работы

2.10	Тема 10. Аппликатура и позиции, положение большого пальца (опоры). Аккордовый и гаммаобразный типы басовой партии. Развитие беглости пальцев рук.		2	2	Выполнение практической работы
2.11	Тема 11. Изучение мажорных и минорных гамм. Гамма. До мажор (C).		2	2	Выполнение практической работы
2.12	Тема 12. Изучение мажорных и минорных гамм. Гамма. Ля минор (Am) .		2	2	Выполнение практической работы
2.13	Тема 13. Ударные инструменты. Сведения об инструменте, его устройстве, уход за инструментом, основы музыкальной грамоты.	2		2	
2.14	Тема 14. Посадка за инструментом. Постановка рук. Гимнастические упражнения для рук. Аппликатура.		2	2	Выполнение практической работы
2.15	Тема 15. Простейшие упражнения на глухом барабане.		2	2	Выполнение практической работы
2.16	Тема 16. Гимнастические упражнения для рук. Аппликатура. Простейшие упражнения на глухом барабане. Принципы игры. Упражнения и ритмы для ансамбля с участием ударных инструментов.		2	2	Выполнение практической работы
2.17	Тема 17. Одиночные удары, «двойка», «двойки» с ускорением. Простые размеры.		2	2	Выполнение практической работы
2.18	Тема 18. Работа над звукоизвлечением и атакой звука.		2	2	Выполнение практической работы
2.19	Тема 19. Клавишные инструменты. Основы гармонии и музыкальной грамоты; устройство клавишных инструментов; приемы игры на клавишных инструментах в ансамбле.	2		2	
2.20	Тема 20. Приемы игры одной, двумя руками; клавишные переключения; упражнения для правой и левой рук; освоение различных видов игры на инструменте.		2	2	Выполнение практической работы
2.21	Тема 21. Постановка голоса. Основы приемов пения и личной гигиены голоса; основы эстрадного исполнения.	1	1	1	Выполнение практической работы
2.22	Тема 22. Навыки интонирования и владение голосом, особенности вокального пения в ансамбле.		1	1	Выполнение практической работы
2.23	Тема 23. Певческая установка; упражнения по развитию силы звука; упражнения на развитие дыхания, дикции; работа с микрофоном.		1	1	Выполнение практической работы
2.24	Тема 24. Упражнения на развитие дыхания, дикции; работа с микрофоном.		1	1	
3.	Модуль 3. Групповые занятия на инструментах.	1	18	19	
3.1	Тема 1. Основы ансамблевой игры; функции каждого инструмента в ансамбле; музыкальная оправданность применения различных звуковых эффектов; солирующая роль инструментов и вокальной партии.	1		1	

3.2	Тема 2. Ансамблевое исполнение простых упражнений, музыкальных отрывков.		2	2	Выполнение практической работы
3.3	Тема 3. Совместная игра на инструментах с голосовым сопровождением; отработка навыков исполнительского мастерства.		2	2	Выполнение практической работы
3.4	Тема 4. Ансамблевое исполнение простых упражнений, музыкальных отрывков; совместная игра на инструментах с голосовым сопровождением.		2	2	Выполнение практической работы
3.5	Тема 5. Ансамблевое исполнение простых упражнений, музыкальных отрывков; совместная игра на инструментах с голосовым сопровождением.		2	2	Выполнение практической работы
3.6	Тема 6. Ансамблевое исполнение простых упражнений, музыкальных отрывков; совместная игра на инструментах с голосовым сопровождением.		2	2	Выполнение практической работы
3.7	Тема 7. Ансамблевое исполнение простых упражнений, музыкальных отрывков; совместная игра на инструментах с голосовым сопровождением.		2	2	Выполнение практической работы
3.8	Тема 8. Ансамблевое исполнение простых упражнений, музыкальных отрывков; совместная игра на инструментах с голосовым сопровождением.		2	2	Выполнение практической работы
3.9	Тема 9. Ансамблевое исполнение простых упражнений, музыкальных отрывков; совместная игра на инструментах с голосовым сопровождением.		2	2	Выполнение практической работы
3.10	Тема 10. Ансамблевое исполнение простых упражнений, музыкальных отрывков; совместная игра на инструментах с голосовым сопровождением.		2	2	Выполнение практической работы
4.	Модуль 4. Вокально-ансамблевая работа.	4	68	72	
4.1	Тема 1. Основы техники безопасности при работе с электроаппаратурой; роль ВИА в жизнедеятельности.	2		2	
4.2	Тема 2. Принципы исполнительского мастерства; чистота исполнения, строй, единство темпа и ритма в ансамбле.	2		2	
4.3	Тема 3. Подключение, настройка инструментов, звуковой баланс ансамбля; игра в разных музыкальных стилях.		2	2	Выполнение практической работы
4.4	Тема 4. Солирующие партии для инструментов; подчинение аккомпанемента единым требованиям при игре в ансамбле; самостоятельное творчество.		2	2	Выполнение практической работы

4.5	Тема 5. Настройка инструментов; соединение основных партий наизусть. Работа с репертуаром; вокально-инструментальная работа с ансамблем.	2	2	Выполнение практической работы
4.6	Тема 6. Изучение ритмов, наиболее распространенных в современной музыке. Разучивание песен и пьес концертного репертуара.	2	2	Выполнение практической работы
4.7	Тема 7. Работа с репертуаром; вокально-инструментальная работа с ансамблем.	2	2	Выполнение практической работы
4.8	Тема 8. Работа с репертуаром; вокально-инструментальная работа с ансамблем.	2	2	Выполнение практической работы
4.9	Тема 9. Работа с репертуаром; вокально-инструментальная работа с ансамблем.	2	2	Выполнение практической работы
4.10	Тема 10. Работа с репертуаром; вокально-инструментальная работа с ансамблем.	2	2	Выполнение практической работы
4.11	Тема 11. Работа с репертуаром; вокально-инструментальная работа с ансамблем. Репетиции готовых песен, отработка их до автоматизма.	2	2	Выполнение практической работы
4.12	Тема 12. Работа с репертуаром; вокально-инструментальная работа с ансамблем. Репетиции готовых песен, отработка их до автоматизма.	2	2	Выполнение практической работы
4.13	Тема13. Работа с репертуаром; вокально-инструментальная работа с ансамблем. Репетиции готовых песен, отработка их до автоматизма.	2	2	Выполнение практической работы
4.14	Тема 14. Работа с репертуаром; вокально-инструментальная работа с ансамблем. Репетиции готовых песен, отработка их до автоматизма.	2	2	Выполнение практической работы
4.15	Тема 15. Репетиции готовых песен, отработка их до автоматизма. Слушание музыкальных произведений и композиций.	2	2	Выполнение практической работы
4.16	Тема 16. Репетиции готовых песен, отработка их до автоматизма.	2	2	Выполнение практической работы
4.17	Тема 17. Подбор репертуара. Репетиции готовых песен, отработка их до автоматизма.	2	2	Выполнение практической работы
4.18	Тема 18. Работа с вокалистами; средства музыкальной выразительности, используемые в ансамбле; работа с компьютерными программами.	2	2	Выполнение практической работы
4.19	Тема 19. Работа с вокалистами; средства музыкальной выразительности, используемые в ансамбле; работа с компьютерными программами.	2	2	Выполнение практической работы
4.20	Тема 20. Репетиции готовых песен, отработка их до автоматизма.	2	2	Выполнение практической работы
4.21	Тема 21. Репетиции готовых песен, отработка их до автоматизма.	2	2	Выполнение практической работы
4.22	Тема 22. Репетиции готовых песен, отработка их до автоматизма.	2	2	Выполнение практической работы

4.23	Тема 23. Репетиции готовых песен, отработка их до автоматизма.		2	2	Выполнение практической работы
4.24	Тема 24. Репетиции готовых песен, отработка их до автоматизма.		2	2	Выполнение практической работы
4.25	Тема 25. Репетиции готовых песен, отработка их до автоматизма.		2	2	Выполнение практической работы
4.26	Тема 26. Репетиции готовых песен, отработка их до автоматизма.		2	2	Выполнение практической работы
4.27	Тема 27. Репетиции готовых песен, отработка их до автоматизма.		2	2	Выполнение практической работы
4.28	Тема 28. Репетиции готовых песен, отработка их до автоматизма.		2	2	Выполнение практической работы
4.29	Тема 29. Репетиции готовых песен, отработка их до автоматизма.		2	2	Выполнение практической работы
4.30	Тема 30. Репетиции готовых песен, отработка их до автоматизма.		2	2	Выполнение практической работы
4.31	Тема 31. Работа с репертуаром; вокально-инструментальная работа с ансамблем. Участие в концерте.		2	2	Отчетный концерт
	ИТОГО	23	121	144	

Содержание дополнительной общеразвивающей программы «ВИА» (72 часа/144 часа)
Модуль 1. Основы музыкальной грамоты.
(8 - часов: теория – 6 часов, практика – 2 часа).

Теоретические сведения:

Вводное занятие. ТБ . История возникновения ВИА. Жанры ВИА. Техника безопасности при игре на электромузыкальных инструментах, правильное безопасное использование звукоусиливающей аппаратуры. Сведения о музыкальном звуке и его свойствах (высота, сила, длительность, тембр); сильные и слабые доли такта, понятие о ритме; что такое тон полутон, понятие о ладе, мажор и минор; устройство и настройка инструментов; солирующая роль каждого инструмента в ансамбле; подчинение вокальной партии общим ансамблевым задачам; основы звукоизвлечения и вокального искусства; слуховой контроль, гигиена голоса и слуха.

Практическая работа:

Устройство и настройка инструментов. Солирующая роль каждого инструмента в ансамбле.

Модуль 2. Индивидуальные занятия на инструменте.
(45 – часов: теория – 6 часов, практика – 39 часов).

Электрогитара

Теоретические сведения:

Теоретические сведения основ музыкальной грамоты; знакомство с инструментом, общие сведения об инструменте, устройство; настройка; положение гитары при игре, постановка рук, звукоизвлечение, строй; позиции аккордов, игра с медиатором и без него.

Практическая работа:

Аккорды и способы их извлечения; приемы игры правой руки; упражнения в пределах 1-3 ладов; упражнения в пределах 3-9 ладов.

Бас гитара

Теоретические сведения:

История создания, устройство, техническая и тембровая характеристика инструмента. Подключение к усилителю с колонкой и хранение бас-гитары.

Функция бас-гитары в ансамбле.

Практическая работа:

Положение инструмента во время игры (игра стоя, игра сидя), постановка рук, игра пальцами, медиатором. Аппликатура и позиции, положение большого пальца (опоры). Аккордовый и гаммаобразный типы басовой партии.

Ударные инструменты.

Теоретические сведения:

Сведения об инструменте, его устройстве, уход за инструментом, основы музыкальной грамоты. Нотация для ударных инструментов. Посадка за инструментом. Постановка рук.

Практическая работа:

Гимнастические упражнения для рук. Аппликатура. Простейшие упражнения на глухом барабане. Одиночные удары, «двойка», «двойки» с ускорением. Простые размеры. Пунктирный ритм. Триоли. Дробь (тремоло). Принципы игры. Упражнения для ансамбля с участием ударных инструментов.

Клавишные инструменты.

Теоретические сведения:

Основы гармонии и музыкальной грамоты; устройство клавишных инструментов; приемы игры на клавишных инструментах в ансамбле; уход и правила эксплуатации клавишных инструментов.

Практические занятия:

Приемы игры одной, двумя руками; клавишные переключения; упражнения для правой и левой рук; освоение различных видов игры на инструменте.

Постановка голоса.

Теоретические сведения:

Основы приемов пения и личной гигиены голоса; основы эстрадного исполнения; навыки интонирования и владение голосом, особенности вокального пения в ансамбле.

Практическая работа:

Певческая установка; упражнения по развитию силы звука; упражнения на развитие дыхания, дикции; работа с микрофоном.

Модуль 3. Групповые занятия на инструментах.

(19 – часов: теория – 1 час, практика – 18 часов).

Теоретические сведения:

Основы ансамблевой игры; функции каждого инструмента в ансамбле; музыкальная оправданность применения различных звуковых эффектов; солирующая роль инструментов и вокальной партии.

Практические сведения:

Ансамблевое исполнение простых упражнений, музыкальных отрывков; совместная игра на инструментах с голосовым сопровождением; отработка навыков исполнительского мастерства.

Модуль 4. Вокально- ансамблевая работа.

(72 – часов: теория – 4 часа, практика – 68 часов).

Теоретические сведения:

Основы техники безопасности при работе с электроаппаратурой; роль ВИА в жизнедеятельности; роль каждого инструмента в ансамбле; принципы исполнительского мастерства; чистота исполнения, строй, единство темпа и ритма в ансамбле; импровизация; солирующая роль инструментов ансамбля; работа с вокалистами; средства музыкальной выразительности, используемые в ансамбле; работа с компьютерными программами.

Практическая работа:

Подключение, настройка инструментов, звуковой баланс ансамбля; игра в разных музыкальных стилях; солирующие партии для инструментов; подчинение аккомпанемента единым требованиям при игре в ансамбле; самостоятельное творчество. Функции каждого инструмента в ансамбле; звуковой баланс; настройка инструментов; соединение основных партий наизусть. Работа с репертуаром; вокально-инструментальная работа с ансамблем. Изучение ритмов, наиболее распространенных в современной музыке. Разучивание песен и пьес концертного репертуара. Участие в мероприятиях, праздниках, творческий отчет. Музыкальное оформление вечеров; участие в мероприятиях, фестивалях, конкурсах.

**Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы «ВИА»**

Модуль	Форма проведения занятия	Дидактические средства обучения		
		Учебно- методическая литература, методические пособия	Наглядные пособия	ИКТ, ТСО
Модуль 1. Основы музыкальной грамоты.	Беседа	Специальная, методическая литература[5, 6]	Табулатура	ПК
Модуль 2. Индивидуальные занятия на инструменте.	Беседа, обсуждение, выполнение практического задания		Табулатура, видеозаписи	ПК, музыкальное оборудование
Модуль 3. Групповые занятия на инструментах.	Выполнение практического задания			Музыкальное оборудование
Модуль 4. Вокально-ансамблевая работа.	Выполнение практического задания		Табулатура, видеозаписи	ПК, музыкальное оборудование

**Способы и формы проверки результатов дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы «ВИА».**

Модуль 1. Основы музыкальной грамоты.

Тема 1. Вводное занятие. ТБ. История ВИА. Жанры ВИА. Сведения о музыкальном звуке и его свойствах (высота, сила, длительность, тембр): **устный опрос.**

Тема 2. Сильные и слабые доли такта, понятие о ритме; что такое тон полутон, понятие о ладе, мажор и минор: **устный опрос, выполнение практического задания.**

Тема 3. Устройство и настройка инструментов; солирующая роль каждого инструмента в ансамбле: **выполнение практического задания.**

Тема 4. Подчинение вокальной партии общим ансамблевым задачам; основы звукоизвлечения и вокального искусства; слуховой контроль, гигиена голоса и слуха: **выполнение практического задания.**

Модуль 2. Индивидуальные занятия на инструменте.

Тема 1. Электрогитара. Теоретические сведения основ музыкальной грамоты; знакомство с инструментом, общие сведения об инструменте, устройство; настройка: **устный опрос.**

Тема 2. Положение гитары при игре, постановка рук, звукоизвлечение, строй; позиции аккордов, игра с медиатором и без него: **выполнение практического задания.**

Тема 3. Аккорды и способы их извлечения; приемы игры правой руки; упражнения в пределах 1-3 ладов: **выполнение практического задания.**

Тема 4. Аккорды и способы их извлечения; приемы игры правой руки; упражнения в пределах 1-3 ладов: **выполнение практического задания.**

Тема 5. Аккорды и способы их извлечения; приемы игры правой руки; упражнения в пределах 3-9 ладов: **выполнение практического задания.**

Тема 6. Аккорды и способы их извлечения; приемы игры правой руки; упражнения в пределах 3-9 ладов: **выполнение практического задания.**

Тема 7. Бас гитара. Теоретические сведения основ музыкальной грамоты; знакомство с инструментом, общие сведения об инструменте, устройство, настройка. История создания, техническая и тембровая характеристика инструмента: **устный опрос.**

Тема 8. Знакомство с инструментом, общие сведения об инструменте. Подключение к усилителю с колонкой. Функция бас-гитары в ансамбле: **выполнение практического задания.**

Тема 9. Положение инструмента во время игры (игра стоя, игра сидя), постановка рук, игра пальцами, медиатором: **выполнение практического задания.**

Тема 10. Аппликатура и позиции, положение большого пальца (опоры). Аккордовый и гаммаобразный типы басовой партии. Развитие беглости пальцев рук: **выполнение практического задания.**

Тема 11. Изучение мажорных и минорных гамм. Гамма. До мажор (C): **выполнение практического задания.**

Тема 12. Изучение мажорных и минорных гамм. Гамма. Ля минор (Am): **выполнение практического задания.**

Тема 13. Ударные инструменты. Сведения об инструменте, его устройстве, уход за инструментом, основы музыкальной грамоты: **устный опрос.**

Тема 14. Посадка за инструментом. Постановка рук. Гимнастические упражнения для рук. Аппликатура: **выполнение практического задания.**

Тема 15. Простейшие упражнения на глухом барабане: **выполнение практического задания.**

Тема 16. Гимнастические упражнения для рук. Аппликатура. Простейшие упражнения на глухом барабане. Принципы игры. Упражнения и ритмы для ансамбля с участием ударных инструментов: **выполнение практического задания.**

Тема 17. Одиночные удары, «двойка», «двойки» с ускорением. Простые размеры: **выполнение практического задания.**

Тема 18. Работа над звукоизвлечением и атакой звука: **выполнение практического задания.**

Тема 19. Клавишные инструменты. Основы гармонии и музыкальной грамоты; устройство клавишных инструментов; приемы игры на клавишных инструментах в ансамбле: **устный опрос.**

Тема 20. Приемы игры одной, двумя руками; клавишные переключения; упражнения для правой и левой рук; освоение различных видов игры на инструменте: **выполнение практического задания.**

Тема 21. Постановка голоса. Основы приемов пения и личной гигиены голоса; основы эстрадного исполнения: **устный опрос, выполнение практического задания.**

Тема 22. Навыки интонирования и владение голосом, особенности вокального пения в ансамбле: **выполнение практического задания.**

Тема 23. Певческая установка; упражнения по развитию силы звука; упражнения на развитие дыхания, дикции; работа с микрофоном: **выполнение практического задания.**

Тема 24. Упражнения на развитие дыхания, дикции; работа с микрофоном: **выполнение практического задания.**

Модуль 3. Групповые занятия на инструментах.

Тема 1. Основы ансамблевой игры: функции каждого инструмента в ансамбле; музыкальная оправданность применения различных звуковых эффектов; солирующая роль инструментов и вокальной партии: **устный опрос.**

Тема 2. Ансамблевое исполнение простых упражнений, музыкальных отрывков: **выполнение практического задания.**

Тема 3. Совместная игра на инструментах с голосовым сопровождением; отработка навыков исполнительского мастерства: **выполнение практического задания.**

Тема 4. Ансамблевое исполнение простых упражнений, музыкальных отрывков; совместная игра на инструментах с голосовым сопровождением: **выполнение практического задания.**

Тема 5. Ансамблевое исполнение простых упражнений, музыкальных отрывков; совместная игра на инструментах с голосовым сопровождением: **выполнение практического задания.**

Тема 6. Ансамблевое исполнение простых упражнений, музыкальных отрывков; совместная игра на инструментах с голосовым сопровождением: **выполнение практического задания.**

Тема 7. Ансамблевое исполнение простых упражнений, музыкальных отрывков; совместная игра на инструментах с голосовым сопровождением: **выполнение практического задания.**
Тема 8. Ансамблевое исполнение простых упражнений, музыкальных отрывков; совместная игра на инструментах с голосовым сопровождением: **выполнение практического задания.**
Тема 9. Ансамблевое исполнение простых упражнений, музыкальных отрывков; совместная игра на инструментах с голосовым сопровождением: **выполнение практического задания.**
Тема 10. Ансамблевое исполнение простых упражнений, музыкальных отрывков; совместная игра на инструментах с голосовым сопровождением: **выполнение практического задания.**

Модуль 4. Вокально-ансамблевая работа.

- Тема 1.** Основы техники безопасности при работе с электроаппаратурой; роль ВИА в жизнедеятельности: **устный опрос.**
Тема 2. Принципы исполнительского мастерства; чистота исполнения, строй, единство темпа и ритма в ансамбле: **устный опрос.**
Тема 3. Подключение, настройка инструментов, звуковой баланс ансамбля; игра в разных музыкальных стилях: **выполнение практического задания.**
Тема 4. Солирующие партии для инструментов; подчинение аккомпанемента единым требованиям при игре в ансамбле; самостоятельное творчество: **выполнение практического задания.**
Тема 5. Настройка инструментов; соединение основных партий наизусть. Работа с репертуаром; вокально-инструментальная работа с ансамблем: **выполнение практического задания.**
Тема 6. Изучение ритмов, наиболее распространенных в современной музыке. Разучивание песен и пьес концертного репертуара: **выполнение практического задания.**
Тема 7. Работа с репертуаром; вокально-инструментальная работа с ансамблем: **выполнение практического задания.**
Тема 8. Работа с репертуаром; вокально-инструментальная работа с ансамблем: **выполнение практического задания.**
Тема 9. Работа с репертуаром; вокально-инструментальная работа с ансамблем: **выполнение практического задания.**
Тема 10. Работа с репертуаром; вокально-инструментальная работа с ансамблем: **выполнение практического задания.**
Тема 11. Работа с репертуаром; вокально-инструментальная работа с ансамблем. Репетиции готовых песен, отработка их до автоматизма: **выполнение практического задания.**
Тема 12. Работа с репертуаром; вокально-инструментальная работа с ансамблем. Репетиции готовых песен, отработка их до автоматизма: **выполнение практического задания.**
Тема 13. Работа с репертуаром; вокально-инструментальная работа с ансамблем. Репетиции готовых песен, отработка их до автоматизма: **выполнение практического задания.**
Тема 14. Работа с репертуаром; вокально-инструментальная работа с ансамблем. Репетиции готовых песен, отработка их до автоматизма: **выполнение практического задания.**
Тема 15. Репетиции готовых песен, отработка их до автоматизма. Слушание музыкальных произведений и композиций: **выполнение практического задания.**
Тема 16. Репетиции готовых песен, отработка их до автоматизма: **выполнение практического задания.**
Тема 17. Подбор репертуара. Репетиции готовых песен, отработка их до автоматизма: **выполнение практического задания.**
Тема 18. Работа с вокалистами; средства музыкальной выразительности, используемые в ансамбле; работа с компьютерными программами: **выполнение практического задания.**
Тема 19. Работа с вокалистами; средства музыкальной выразительности, используемые в ансамбле; работа с компьютерными программами: **выполнение практического задания.**
Тема 20. Репетиции готовых песен, отработка их до автоматизма: **выполнение практического задания.**
Тема 21. Репетиции готовых песен, отработка их до автоматизма: **выполнение практического задания.**

- Тема 22.** Репетиции готовых песен, отработка их до автоматизма: **выполнение практического задания.**
- Тема 23.** Репетиции готовых песен, отработка их до автоматизма: **выполнение практического задания.**
- Тема 24.** Репетиции готовых песен, отработка их до автоматизма: **выполнение практического задания.**
- Тема 25.** Репетиции готовых песен, отработка их до автоматизма: **выполнение практического задания.**
- Тема 26.** Репетиции готовых песен, отработка их до автоматизма: **выполнение практического задания.**
- Тема 27.** Репетиции готовых песен, отработка их до автоматизма: **выполнение практического задания.**
- Тема 28.** Репетиции готовых песен, отработка их до автоматизма: **выполнение практического задания.**
- Тема 29.** Репетиции готовых песен, отработка их до автоматизма: **выполнение практического задания.**
- Тема 30.** Репетиции готовых песен, отработка их до автоматизма: **выполнение практического задания.**
- Тема 31.** Работа с репертуаром; вокально-инструментальная работа с ансамблем. Участие в концерте: **Отчетный концерт**

Планируемые результаты освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «ВИА»

Учащиеся должны знать:

- устройство инструмента, приёмы извлечения звука;
- правильная посадка и аппликатура;
- основы нотной грамоты и нотного письма;
- первичные навыки пения в сопровождении ансамбля или фонограммы - минус;
- правила техники безопасности при работе с электромузыкальным инструментом, усилительной аппаратурой.
- основы нотной грамоты;
- первичные навыки аккомпанемента;
- навыки сценического поведения;
- правила техники безопасности при работе с электромузыкальным инструментом, усилительной аппаратурой.
- настройку инструментов;
- сольное исполнение на инструменте.

Учащиеся должны уметь:

- читать ноты с листа в пределах одной октавы;
- играть аккорды по буквам;
- исполнять нетрудные пьесы в составе ансамбля;
- играть совместно с ансамблем солирующие партии;
- играть произведения по табулатуре;
- применять приемы двухголосия;
- играть выразительно солирующие партии и ансамблевые партии;
- выразительно исполнять вокальные произведения;

Условия реализации дополнительной общеразвивающей программы «ВИА»

№ п/п	Наименование	Назначение/краткое описание функционала оборудования
1.	Учебное (обязательное) оборудование	
1.1	Учебно-методические пособия, нотная литература, аудиозаписи, видеозаписи, дидактические материалы.	Для изучения теоретических основ музыкальной грамоты.

1.2	Микшерный пульт от 16 каналов с процессором эффектов. Акустическая система. Ударная установка, укомплектованная железом (2 тарелки - хай-хэт, тарелка-crash , тарелка - ride), электрогитара, бас-гитара, электронный клавишный инструмент, 3 вокальных динамических микрофона.	Технические средства для работы ВИА
2.	Компьютерное оборудование	
2.1	Ноутбук/компьютер	Использование возможностей ИКТ - технологий, работа в кабинете.
2.2	Интернет	Предназначен для поиска материала (музыки, видео) .
2.3	Программное обеспечение Cubase.	Предназначено для музыкального редактирования.
2.3	Программное обеспечение Guitar Pro	Предназначено для создания и прослушивание гитарных табулатур.

Литература.

1. Емельянов В. Развитие голоса. СПб., 1997
2. Катанский В. . Хиты эстрады. М., 2003
3. Катанский В. Песенник 500 аккордов. М. 2004
4. Катанский В. Песенник 500 аккордов. М. 2005
5. Катанский А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 2005
6. Катанский В. Школа самоучитель игры на фортепиано М. 2005
7. Назаренко М. Искусство пения. М., 1963
8. Павленко Б. Самоучитель игры на гитаре. Ростов на Дону, Феникс, 2003
9. Суханов В. Гитара для всех. Ростов на Дону, Феникс, 2005.
10. Юссон Р. . Певческий голос. М., 1994.
11. Маркин Ю.И. Школа джазовой импровизации. – М., 2008

Интернет-ресурсы.

1. Ноты для гитары для начинающих Форма доступа <http://classical guitar.narod.ru/nach.html>
2. Школа игры на гитаре Алёны Кравченко. <http://www.guitar-school.ru/>
3. Школа игры на гитаре Виктора Зинчука / RU / Образование / 2005 / PC
<http://www.torrentino.com/torrents/481700>
4. <https://www.youtube.com/>
5. http://www.obsolete.com/120_years/ - электронные музыкальные инструменты
6. <http://www.kenbrashear.com/> - виртуальная ударная установка
7. <http://www.plus-msk.ru/> - коллекция минусовок mp3
8. <http://songkino.ru/> - Песни из кинофильмов